Renseignements
et inscriptions :

Association
Polyphonius Cantabile
41, bd Dr Belletrud
06130 GRASSE
Tél : 04.93.40.15.65

Jacques Maes
Tél : 06.61.46.41.78
@: jacques.maes.06@gmail.com

Claire Gouton
Tél : 06.61.46.41.58
@: claire-gouton@orange.fr

Site web :
www.polyphoniuscantabile.fr

Grasse

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

Polyphonius

POLYPHONIUS CANTABILE

Bulletin d'inscription à remplir LISIBLEMENT
et à retourner avant le 15 novembre 2024 à :

POLYPHONIUS CANTABILE
Stage de Chant
41, boulevard Docteur Belletrud
06130 GRASSE
@: jacques.maes.06@gmail.com
@ : claire-gouton@orange.fr

Merci d'écrire en lettres capitales

Nom……

Prénom……..

Adresse……..

……

……

Téléphone……..

e-mail ……

Tessiture……

Je m'inscris au
¤ ***stage 1*** (ensemble vocal)
¤ ***stage 2 « soliste 1 »***
(Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix)
¤ ***stage 2 « soliste 2 »***
(Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix + 1 air)

Afin de valider votre inscription, merci de joindre à votre envoi un *curriculum-vitae* musical (pour une première inscription aux stages *Polyphonius Cantabile*) et un chèque de 30 € (somme restant acquise à l'association en cas de désistement).

Stages de chant polyphonique

ensemble vocal
ensembles de solistes
solistes

Les Bach, une famille en or !

à Grasse (06)

du 10 au 14 février 2025

Directeurs :

Claire GOUTON, soprano soliste (*Musicatreize, Le Concert Spirituel, Société de Musique Ancienne, Energeia,* spectacles, oratorios, lieder…), professeure de chant au Conservatoire de Grasse, directrice musicale des *Dissonantes*, ensemble vocal féminin.

Jacques MAES, professeur de chant, chef de chœur (*Vocalita, Chœur de Tourrettes-sur-Loup, Cantifolia Chœur de Grasse,* ex-chef du *Chœur Gospel* et de la *Maîtrise du Conservatoire de Grasse),*

Chacun des directeurs de stage assurera une partie du travail pour le stage « polyphonique » (stage 1) et pour le stage « soliste » (stage 2).

3 formules de stage

¤ ***Stage 1*** : Ensemble vocal tutti
¤ ***Stage 2 « Soliste 1 » :***
Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix
¤ ***Stage 2 « Soliste 2 » :***
Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix + 1 air solo

Stage 1 ***Chant Polyphonique en Ensemble Vocal à voix mixtes***

Nombre de stagiaires : Maximum 30

Organisation du travail :

Accueil : lundi 10 février 14h00

Chaque jour : technique vocale collective, écoute, restitution des œuvres.

Horaires de travail :

Du lundi 10 au jeudi 13 février :
de 14h30 à 19h00 (avec pause),
puis de 20h00 à 22h00

Le vendredi 14 février :
¤ de 13h30 à 16h30, puis de 17h00 à 19h30
¤ 20h30 : audition de fin de stage

Stages 2 ***Chant en Soliste et/ou Ensembles de Solistes***

Nombre de stagiaires : 10 maximum.

Organisation du travail :

Chaque jour du lundi 10 au jeudi 13 février : entre 14h00 et 22h00

*****Stage 2 « Soliste 1 », par personne inscrite***
30 minutes minimum de travail d'interprétation en ensemble de solistes, avec ***Claire GOUTON*** ou ***Jacques MAES***.

*****Stage 2 « Soliste 2 », par personne inscrite***
45 minutes minimum de travail d'interprétation en solo ou ensemble de solistes, avec ***Claire GOUTON*** ou ***Jacques MAES***.

Le vendredi 13 février :
de 11h00 à 13h00, puis de 16h00 à 19h30
1/2h minimum de travail par personne inscrite.

Le reste du temps, du lundi 10 au vendredi 14 février : stage 1 tutti avec ***Claire GOUTON*** ou ***Jacques MAES***

Divers

Programme du stage :
Chez les ***Bach***, nous connaissons surtout Johann Sebastian mais d'autres membres de sa famille et notamment quatre de ses enfants furent également compositeurs. Tous ces ***Bach*** nous ont laissé de nombreuses partitions : ce stage nous donne l'occasion de (re)découvrir certaines de leurs œuvres.

Niveau vocal et musical requis :
Stage 1 : moyen
Stages 2 : avancé (savoir lire, apprendre et restituer une partition, **en autonomie**)

Stage 2 : les directeurs de stage détermineront le nombre de morceaux donnés aux stagiaires en fonction de l'expérience vocale / musicale de chacun.

Apprentissage des partitions : Envoyées avant le stage, elles seront connues le premier jour de travail ; il n'y aura pas d'apprentissage solfégique pendant le stage, le travail portera **exclusivement** sur la mise en place musicale et harmonique, et sur l'interprétation.
Des fichiers *midi* ou *noteworthy* pourront être mis sur demande à la disposition des stagiaires.

ATTENTION !! : 1) Les **directeurs du stage** choisissent les œuvres travaillées pendant le stage.

2) Les documents pdf édités avec les fichiers audio ne seront pas utilisés pendant le stage, Tout le monde devant avoir la même édition pour la cohérence du travail, les partitions utilisées pendant le stage seront ***obligatoirement*** celles fournies par les directeurs du stage, sauf indication contraire.

Audition
L'audition se tiendra vendredi 14 février 2025 à 20h30.
Les stagiaires seront accompagnés par un (des) instrumentiste(s) professionnel(s) présent(s) dès la veille pour les répétitions.
Nota bene :Les directeurs de stage se réservent la possibilité de ne pas présenter à l'audition tous les morceaux travaillés pendant le stage, cette disposition s'appliquant au stage 1 comme au stage 2.

Début et fin de stage :
Du lundi 10 février 14h00 au vendredi 14 février après l'audition de fin de stage.
Les stagiaires s'engagent à être présents pendant toute la durée du stage. En cas de problème, contacter les directeurs de stage.

Tarifs
¤ Adhésion à l'association (pour tous) : 15,00 €
¤ Stage 1 : 200,00 €
¤ Stage 2 « Soliste 1 » : 250,00 €
¤ Stage 2 « Soliste 2 » : 300,00 €

Tarifs « couple » : une remise de 20% est accordée aux couples qui s'inscrivent au stage.
Exemples :
¤ 2 stagiaires « stage 1 » : 320,00 €
¤ 2 stagiaires « soliste 1 » : 400,00 €
¤ 1 stagiaire « stage 1 » + 1 « soliste 2 » : 400,00€

Date limite d'inscription : 15 novembre 2024

Lieu du stage :
Conservatoire de Musique,
6 rue du Saut, 06130 Grasse
Parking dans les jardins du Conservatoire.

Repas :
Les stagiaires pourront partager un « hors-sac » pendant les pauses.