

Renseignements
et inscriptions :

**Association
Polyphonus Cantabile**

41, bd Dr Belletrud
06130 GRASSE
Tél : 04.93.40.15.65

Jacques Maes

Tél : 06.61.46.41.78
@: jacques.maes.06@gmail.com

Claire Gouton

Tél : 06.61.46.41.58
@: claire-gouton@orange.fr

Site web :

www.polyphonuscantabile.fr



 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



POLYPHONIUS CANTABILE

Bulletin d'inscription à découper et retourner
avant le 1^{er} octobre 2023 à :

POLYPHONIUS CANTABILE

Stage de Chant (du 26 février au 1^{er} mars 2024)

« *Magnificats baroques oubliés* »

41, boulevard Docteur Belletrud
06130 GRASSE

@: jacques.maes.06@gmail.com
@ : claire-gouton@orange.fr

Merci d'écrire en lettres capitales

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

.....

Téléphone.....

e-mail

Tessiture.....

Je m'inscris au

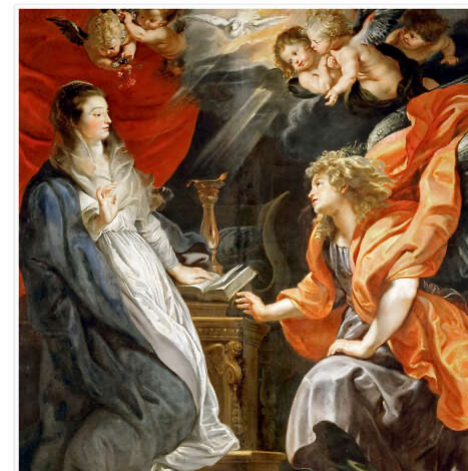
- ☐ **stage 1** (ensemble vocal)
- ☐ **stage 2 « soliste 1 »**
(Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix)
- ☐ **stage 2 « soliste 2 »**
(Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix + 1 air)

Afin de valider votre inscription, merci de joindre à votre
envoi un *curriculum-vitae* musical (pour une première
inscription aux stages *Polyphonus Cantabile*)
et un chèque de 30 € (somme restant acquise à
l'association en cas de désistement).

Stages de chant polyphonique

ensemble vocal
et solistes

Magnificats baroques oubliés



à Grasse (06)

du 26 février au 1^{er} mars 2024

Directeurs :

Claire GOUTON, soprano soliste (*Musicatreize, Le Concert Spirituel, Société de Musique Ancienne, Energeia*, spectacles, oratorios, lieder, etc), directrice musicale de l'ensemble vocal féminin *Les Dissonantes*, professeure de chant au Conservatoire de Grasse.

Jacques MAES, professeur de chant, chef de chœur (*Vocalita, Chœur de Tournettes-sur-Loup, Cantifolia*, ex-chef du *Chœur Gospel* et de la *Maîtrise du Conservatoire de Grasse*),

Chacun des directeurs de stage assurera une partie du travail pour le stage « polyphonique » (stage 1) et pour le stage « soliste » (stage 2).

3 formules de stage

- ☒ **Stage 1** : Ensemble vocal
- ☒ **Stage 2 « Soliste 1 »** :
Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix
- ☒ **Stage 2 « Soliste 2 »** :
Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix + 1 air solo

Stage 1 **Chant Polyphonique en Ensemble Vocal à voix mixtes**

Nombre de stagiaires : Maximum 30

Organisation du travail :

Accueil : lundi 26 février 14h00

Chaque jour : technique vocale collective, écoute, restitution des œuvres.

Horaires de travail :

Du lundi 26 au jeudi 29 février :

De 14h30 à 19h00 (avec pause), puis de 20h00 à 22h00

Vendredi 1^{er} mars :

- ☒ de 13h30 à 16h30, puis de 17h00 à 19h30
- ☒ 20h30 : audition de fin de stage

Stages 2

Chant en Soliste et/ou Ensembles de Solistes

Nombre de stagiaires : 10 maximum.

Organisation du travail :

Du lundi 26 au jeudi 29 février :

chaque jour entre 14h00 et 22h00

45 minutes minimum de travail d'interprétation en solo ou ensemble de solistes, avec **Claire GOUTON** ou **Jacques MAES**.

Vendredi 1^{er} mars :

de 11h00 à 13h00, puis de 16h00 à 19h30

1/2h minimum de travail.

Le reste du temps, du lundi au vendredi :

stage 1 avec **Claire GOUTON** ou **Jacques MAES**

Divers

Programme du stage :

Il n'y a pas que Bach et Vivaldi dans la vie baroque musicale !! Bien d'autres compositeurs ont écrit des musiques sublimes sur les paroles du **Magnificat**. Nous avons choisi parmi eux Francesco Durante, compositeur napolitain du début du XVIII^e siècle pour le stage *Tutti*. Les pièces solistes seront choisies dans divers autres « *Magnificats Oubliés* ».

Niveau vocal et musical requis :

Stage 1 : moyen

Stages 2 : avancé (savoir lire, apprendre et restituer une partition, **en autonomie**)

Stage 2 : les directeurs de stage détermineront le nombre de morceaux donnés aux stagiaires en fonction de l'expérience vocale / musicale de chacun.

Apprentissage des partitions : Les partitions, envoyées avant le stage, seront connues le premier jour de travail ; il n'y aura pas d'apprentissage solfégique pendant le stage, le travail portera **exclusivement** sur la mise en place musicale et harmonique, et sur l'interprétation.

Des fichiers *midi* ou *noteworthy* pourront être mis sur demande à la disposition des stagiaires.

ATTENTION !! : les documents pdf édités avec les fichiers audio ne seront pas utilisés pendant le stage, Tout le monde devant avoir la même édition pour la cohérence du travail, les partitions utilisées pendant le stage seront **obligatoirement** celles fournies par les directeurs du stage, sauf indication contraire.

Audition

L'audition aura lieu le vendredi 1^{er} mars 2024 à 20h30. Les stagiaires seront accompagnés par un (des) instrumentiste(s) professionnel(s) présent(s) dès la veille pour les répétitions.

Les directeurs de stage se réservent la possibilité de ne pas présenter à l'audition tous les morceaux travaillés pendant le stage, cette disposition s'appliquant au stage 1 comme au stage 2.

Début et fin de stage :

Du lundi 26 février 14h00 au vendredi 1^{er} mars après l'audition de fin de stage.

Les stagiaires s'engagent à être présents pendant toute la durée du stage. En cas de problème, contacter les directeurs de stage.

Tarifs

☒ Adhésion à l'association (pour tous) : 15,00 €

☒ Stage 1 : 200,00 €

☒ Stage 2 « Soliste 1 » : 250,00 €

☒ Stage 2 « Soliste 2 » : 300,00 €

Tarifs « couple » : une remise de 20% est accordée aux couples qui s'inscrivent au stage.

Exemples :

☒ 2 stagiaires « stage 1 » : 320,00 €

☒ 2 stagiaires « soliste 1 » : 400,00 €

☒ 1 stagiaire « stage 1 » + 1 « soliste 2 » : 400,00€

Date limite d'inscription : 1^{er} octobre 2023

Lieu du stage :

Conservatoire de Musique,
6 rue du Saut, 06130 Grasse
Parking au Conservatoire.

Repas :

Les stagiaires pourront partager un « hors-sac » pendant les pauses.