

Renseignements
et inscriptions :

**Association
Polyphonus Cantabile**

41, bd Dr Belletrud
06130 GRASSE
Tél : 04.93.40.15.65

Jacques Maes

Tél : 06.61.46.41.78
@ : jacques.maes.06@gmail.com

Claire Gouton

Tél : 06.61.46.41.58
@ : claire-gouton@orange.fr

Site web :

www.polyphonuscantabile.fr



POLYPHONIUS CANTABILE

Bulletin d'inscription à découper et retourner
avant le 1er février 2019 à :

POLYPHONIUS CANTABILE

Stage de Chant (du 14 au 18 avril 2019)

« Mozart, ce méconnu... »

41, boulevard Docteur Belletrud
06130 GRASSE

@ : jacques.maes.06@gmail.com

@ : claire-gouton@orange.fr

Merci d'écrire en lettres capitales

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

.....

.....

Téléphone.....

e-mail

Tessiture.....

Je m'inscris au

- stage 1** (ensemble vocal)
- stage 2 «soliste 1»**
(Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix)
- stage 2 «soliste 2»**
(Stage 1 + ensemble(s) 1 par voix + air(s))

Afin de valider votre inscription, merci de joindre à votre envoi un *curriculum-vitae* musical (pour une première inscription aux stages *Polyphonus Cantabile*) et un chèque de 30 € (somme restant acquise à l'association en cas de désistement).

Stages de chant polyphonique

en ensemble vocal
et en soliste

MOZART, Ce méconnu...



à Grasse (06)

du 14 au 18 avril 2019

Directeurs :

Jacques MAES, professeur de chant, chef de chœur (Vocalita, Chœur de Tourrettes-sur-Loup, Cantifolia, ex-chef de la Maîtrise et du Chœur Gospel du Conservatoire de Grasse),

Claire GOUTON, soprano soliste (Le Concert Spirituel, Société de Musique Ancienne, Energeia, Musicatreize, spectacles, oratorios, lieder, etc), directrice musicale de l'ensemble vocal féminin Les Dissonantes, professeure de chant.

Chacun des directeurs de stage assurera une partie du travail pour le stage « polyphonique » (stage 1) et pour le stage « soliste » (stage 2).

NOUVEAUTE 2019 : **3 formules de stage**

- ▣ **Stage 1** : Ensemble vocal
- ▣ **Stage 2 «Soliste 1»** :
Stage 1+ ensemble(s) 1 par voix
- ▣ **Stage 2 «Soliste 2»** :
Stage 1+ ensemble(s) 1 par voix + air(s) solo(s)

Stage 1 **Chant Polyphonique en Ensemble Vocal à voix mixtes**

Nombre de stagiaires : Maximum 30

Organisation du travail :

Chaque jour : technique vocale collective, écoute, restitution des œuvres.

Horaires de travail :

Du dimanche 14 au mercredi 17 avril :

De 14h30 à 19h00 (avec pause), puis de 20h00 à 22h00

Jeudi 18 avril :

- ▣ de 13h30 à 16h30, puis de 17h00 à 19h30
- ▣ audition de fin de stage : 20h30

Programme :

Œuvres de W.-A Mozart : musique sacrée, opéras, musique de chambre.

Stages 2 **Chant en Soliste et/ou ensembles de Solistes**

Nombre de stagiaires : 12 maximum.

Organisation du travail :

Du dimanche 14 au mercredi 17 avril :

chaque jour : 45 minutes minimum de travail d'interprétation en solo ou ensemble de solistes, avec **Claire GOUTON** ou **Jacques MAES**.

Jeudi 18 avril : 1/2h minimum de travail.

Horaires de travail :

Du dimanche 14 au mercredi 17 avril :

entre 14h00 et 22h00

Jeudi 18 avril :

de 11h00 à 13h00, puis de 16h30 à 19h30

Le reste du temps, du mardi au samedi :

stage 1 avec **Claire GOUTON** ou **Jacques MAES**

Programme : Œuvres de W.-A Mozart : musique sacrée, opéras, musique de chambre.

Divers

Niveau vocal et musical requis :

Stage 1 : moyen

Stages 2 : avancé (savoir lire, apprendre et restituer une partition, **en autonomie**)

Stage 2 : les directeurs de stage tiendront compte de l'expérience vocale et musicale des stagiaires pour déterminer le nombre de morceaux que chacun devra travailler.

Apprentissage des partitions : Les partitions seront envoyées avant le stage et devront être connues le premier jour de travail ; il n'y aura pas pendant le stage d'apprentissage solfégique, le travail portera **exclusivement** sur la mise en place musicale et harmonique, et sur l'interprétation.

Des fichiers *midi* ou *noteworthy* pourront être mis sur demande à la disposition des stagiaires.

ATTENTION !! : les documents pdf édités avec les fichiers audio ne seront pas utilisés pendant le stage, Tout le monde devant avoir la même édition pour la cohérence du travail, les partitions utilisées pendant le stage seront **obligatoirement** celles fournies par les directeurs du stage.

Audition

L'audition de fin de stage aura lieu le jeudi 18 avril à 20h30. Les stagiaires seront accompagnés par un(e) pianiste professionnel(le) qui sera présent(e) la veille pour les répétitions.

Les directeurs de stage se réservent la possibilité de ne pas présenter à l'audition tous les morceaux travaillés pendant le stage, cette disposition s'appliquant au stage 1 comme au stage 2.

Début et fin de stage :

Du dimanche 14 avril 14h00 au jeudi 18 avril 2019 après l'audition de fin de stage.

Tarifs

- ▣ Adhésion à l'association (pour tous) : 15,00 €
- ▣ Stage 1 : 200,00 €
- ▣ Stage 2 «Soliste 1» : 250,00 €
- ▣ Stage 2 «Soliste 2» : 300,00 €

Tarifs «couple» : une remise de 20% est accordée aux couples qui s'inscrivent au stage.

Exemples :

- ▣ 2 stagiaires «stage 1» : 320,00 €
 - ▣ 2 stagiaires «solistes 1» : 400,00 €
 - ▣ 1 stagiaire «stage 1» + 1 «soliste 2» : 400,00€
- Etc...

Date limite d'inscription : 1er février 2019

Lieu du stage :

Conservatoire de Musique,
6 rue du Saut, 06130 Grasse

Repas :

Les stagiaires pourront partager un « hors-sac » pendant les pauses.

L'association offrira un « pot de l'amitié » après l'audition de fin de stage.