

Renseignements  
et inscriptions :

**Association  
Polyphonus Cantabile**

41, bd Dr Belletrud  
06130 GRASSE  
Tél : 04.93.40.15.65

**Jacques Maes**

Tél : 06.61.46.41.78  
@: jacques.maes.06@gmail.com

**Claire Gouton**

Tél : 06.61.46.41.58  
@: claire-gouton@orange.fr

**Site web :**

[www.polyphonuscantabile.fr](http://www.polyphonuscantabile.fr)



 **DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES**



# POLYPHONIUS CANTABILE

Bulletin d'inscription à découper et retourner  
avant le 20 décembre 2017 à :

**POLYPHONIUS CANTABILE**

Stage de Chant (du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2018)  
« *Amours courtois... Amours grivois !* »  
41, boulevard Docteur Belletrud  
06130 GRASSE

Tél : 04.93.40.15.65  
@ : claire-gouton@orange.fr

Merci d'écrire en lettres capitales

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....  
.....  
.....

Téléphone.....

e-mail .....

Tessiture.....

**Je m'inscris au**

- stage 1 (ensemble vocal)
- stage 2 (soliste+ensemble vocal)
- je m'inscris aux séances de déclamation

Merci de joindre à votre envoi un *curriculum-vitae*  
musical et un chèque de 30 € (somme restant  
acquise à l'association en cas de désistement)  
afin de valider votre inscription

# Stages de chant polyphonique

en ensemble vocal  
et en soliste

**AMOURS COURTOIS...**

**AMOURS GRIVOIS !**



**à Grasse (06)**  
du 1<sup>er</sup> au 5 mai 2018

## Directeurs :

**Jacques MAES**, professeur de chant, chef de chœur (*Vocalita, Chœur de Tournettes-sur-Loup, Cantifolia, ex-chef de la Maîtrise et du Chœur Gospel du Conservatoire de Grasse*),

**Claire GOUTON**, soprano soliste (*Le Concert Spirituel, Société de Musique Ancienne, Energeia, Musicatreize*, spectacles, oratorios, lieder, etc), directrice musicale de l'ensemble vocal féminin *Les Dissonantes*, professeure de chant.

Chacun des directeurs de stage assurera une partie du travail pour le stage « polyphonique » (stage 1) et pour le stage « soliste » (stage 2).

## Stage 1 **Chant Polyphonique en Ensemble Vocal à voix mixtes**

Nombre de stagiaires : Maximum 30

### Organisation du travail :

*Chaque jour* : technique vocale collective, écoute, restitution des œuvres.

### Horaires de travail :

Du mardi 1<sup>er</sup> au vendredi 4 mai :

De 15h00 à 19h00 (avec pause), puis de 20h00 à 22h30

Samedi 5 mai :

▣ de 13h30 à 16h30, puis de 17h00 à 19h30

▣ audition de fin de stage : 20h30

### Programme :

Œuvres polyphoniques d'époques diverses sur le thème de l'amour courtois et/ou grivois, avec notamment des pièces « coquines » de la Renaissance de Clément Janequin.

### Frais Pédagogiques

200,00 € + 15,00 € (adhésion à l'association)

## Stage 2 **Chant en Soliste et/ou ensembles de Solistes**

Nombre de stagiaires : Pas de nombre précis mais les tessitures doivent être équilibrées afin de former des groupes cohérents pour les pièces polyphoniques.

### Organisation du travail :

*Du mardi 1<sup>er</sup> au vendredi 4 mai :*

*chaque jour* : 60 minutes minimum de travail d'interprétation en solo ou ensemble de solistes, avec **Claire GOUTON** ou **Jacques MAES**.

*Samedi 5 mai* : 1/2h minimum de travail.

### Horaires de travail :

Du mardi 1<sup>er</sup> au vendredi 4 mai :

entre 14h00 et 22h30

Samedi 5 mai :

de 11h00 à 13h00, puis de 16h30 à 19h30

**Le reste du temps, du mardi au samedi :**

stage 1 avec **Claire GOUTON**

ou **Jacques MAES**

Programme : Œuvres polyphoniques et/ou solistes d'époques diverses sur le thème de l'amour courtois et/ou grivois.

### Frais Pédagogiques

300,00 € + 15,00 € (adhésion à l'association)

## Divers

Apprentissage des partitions : Les partitions seront envoyées avant le stage et devront être connues le premier jour de travail ; il n'y aura pas pendant le stage d'apprentissage solfégique, le travail portera **exclusivement** sur la mise en place musicale et harmonique, et sur l'interprétation.

Des fichiers *midi* ou *noteworthy* pourront être mis sur demande à la disposition des stagiaires.

**ATTENTION !!** : les documents pdf édités avec

les fichiers audio ne seront pas utilisés pendant le stage, Tout le monde devant avoir la même édition pour la cohérence du travail, les partitions utilisées pendant le stage seront **obligatoirement** celles fournies par les directeurs du stage.

### Niveau vocal et musical requis :

*Stage 1* : moyen

*Stage 2* : avancé (savoir lire, apprendre et restituer une partition, **en autonomie**)

## **NOUVEAUTE 2018 !!**

Suite au succès de l'atelier « Théâtre » inclus dans le stage 2017, Claire Gouton propose à tous les stagiaires qui le souhaitent des séances de déclamation en plus du planning général. Ce travail aura lieu de 11h00 à 12h00 les mercredis, jeudi et vendredi et sera basé sur des textes en rapport avec le thème du stage.

Le détail du travail proposé sera envoyé aux stagiaires concernés en fonction des inscriptions.

Coût : 20,00 €

### Début et fin de stage :

Du mardi 1<sup>er</sup> mai à 15h00 au samedi 5 mai 2018 après l'audition de fin de stage.

Tarif « couple » : une remise de 20% est accordée aux couples qui s'inscrivent au stage.

▣ 2 stagiaires « polyphoniques » : 320,00 €

▣ 2 stagiaires « solistes » : 480,00 €

▣ 1 stagiaire polyphonique + 1 soliste : 400,00€

Date limite d'inscription : 15 décembre 2017

### Lieu du stage :

Conservatoire de Musique,  
6 rue du Saut, 06130 Grasse

### Repas :

Les stagiaires pourront partager un « hors-sac » pendant les pauses.

L'association offrira un « pot de l'amitié » après l'audition de fin de stage.